

[BIO]



Iberian & Klavier piano dúo, formado por los pianistas Laura Sierra y Manuel Tévar, **ganadores del Primer Premio del Bradshaw & Buono International Piano Competition de Nueva York 2016**, después de 12 años de intensa carrera musical se ha convertido sin duda en uno de los dúos pianísticos más exclusivos y con mayor proyección internacional de la actualidad. Aclamado por crítica y público, su presencia en salas y festivales de todo el mundo ha ido creciendo desde su presentación en el Carnegie Hall de Nueva York en junio de 2015, con motivo de la conmemoración del 60 aniversario de la inclusión de España en la ONU. La prensa internacional calificó el concierto como “extraordinario y una explosión de contemporaneidad pianística”.

I&K piano dúo se ha proyectado durante diez años, desde su primer concierto, en importantes salas y festivales de Europa y Estados Unidos. Ha actuado en salas como: Carnegie Hall NY, Auditorio Nacional de música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona, Rudolfinum de Praga, Teatro Monumental de Madrid, Palacio de Foz de Lisboa, Phillippe Performing Arts Center en Indiana, Anderson Auditorium en Indiana, Fundación Botín de Santander, Teatro Afundación de Vigo, Palais des Academies de Bruselas, Fondazione Villa Bertelli (Italy), Flaine Auditorium (France), Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, Fundación Juan March de Madrid, Palacio de Carlos V en La Alhambra en Granada, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, y Ernst Reuter Saal de Berlin.

Así mismo I&K ha actuado en Festivales como: Lake Como Festival, Festival Piano Echoes Italia, Flaine Music Festival, Festival Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival Concerts aux Châteaux en Francia, Havelland Musik Festival en Alemania, San Giovanni Valdarno Music Festival en Italia, Festival de música española de Cádiz, Fundación Botín, Fundación Juan March, Festival Arrecife de las Músicas, Cracow Piano Festival, Festival “Les clés de musique” en Francia, Festival Noches en los Jardines de los Reales Alcázares de Sevilla, y Festival Musique et Patrimoine Chateau de Naillac Francia.

I&K ha actuado con: Orquesta de Córdoba, Orquesta de Valencia, solistas de la Orquesta de Radio y Televisión Española, Silesian Chambers Players, e Indiana Wesleyan Symphony Orchestra, colaborando con directores como Jason Thomas, Dariusz Mikulski, Lorenzo Ramos y Pablo Rus.

Muy comprometido con la difusión de la música española, latinoamericana y la creación actual, con más de 12 estrenos absolutos, su amplio y muy versátil repertorio abarca desde Bach hasta la música de nuestros días.

I&K ha sido dedicatario de obras de compositores como Beatriz Arzamendi. Manuel Seco de Arpe, Carlos Cruz de Castro, Marisa Manchado, Consuelo Díez, Ramón Paus, y Javier Costa Ciscar. Asimismo, son habituales sus colaboraciones con otros artistas y otras artes como la danza, como la bailarina Maribel Gallardo o el coreógrafo Amaury Lebrun.

Iberian & Klavier ha realizado grabaciones para TVE y RNE, Radio France y Radio Austria. I&K forma parte habitualmente de jurados en concursos internacionales, como el Jean Français de París, e imparte masterclasses tanto en Europa como Estados Unidos.

El dúo es amante de los retos, como la presentación de la Integral de las 9 Sinfonías de Beethoven en tres días consecutivos (proyecto ya presentado en diversas ciudades españolas) o un monográfico Schubert en tres conciertos.

I&K tiene cuatro proyectos discográficos en el mercado. En 2014 vio la luz su primer proyecto discográfico, "Café 1930". En 2016 y ya en su propio sello discográfico ibemusik, I&K editó "Bon Voyage", un disco homenaje a Granados con música de Bach, Mozart, Schubert y del propio compositor. En 2017 lanzó "El piano del Maestro Alonso", CD-DVD dedicado a la recuperación de la obra inédita para piano a cuatro manos del compositor Francisco Alonso.

En 2020, en su décimo cumpleaños, el duo ha presentado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, su cuarto trabajo discográfico "Springtime" con música de Debussy, Ravel y Stravinsky, grabando uno de los colosos del repertorio para 2 pianos, la Consagración de la primavera, original para 2 pianos del propio Stravinsky. La gira presentación de este último Cd los llevará en 2022/2023 a salas como el Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Berlín y Konzerthaus de Viena entre otras.

Desde 2017 en paralelo a su actividad concertística I&K desarrolla su propio proyecto solidario cuyo máximo exponente es el sector más débil y desfavorecido de nuestro entramado social, los niños. "Ikforchildren", se desarrolla en respuesta a áreas como: enfermedades infantiles, niños en riesgo de exclusión social o pobreza. Los proyectos tienen una duración entre 1 y 2 años y hasta la fecha han sido beneficiarios: FOI Fundación Oncohematología Infantil y el proyecto educativo de la ONG Zerca y Lejos.

El dúo combina en su desarrollo artístico una autenticidad y una identidad que le ha llevado a convertirse en un artista realmente único con una dimensión artística difícil de comparar. Grandes colosos del repertorio, fuerza y sensibilidad, unidos a una comunicación extrema entre ellos mismos y el público, hacen de IK un dúo espectacular en cada concierto y en cada registro. Su técnica pianística y su interpretación artística reconocida por expertos, maestros, concursos, crítica y público, se define con frases como:

*“La **calidad de su música**, con interpretaciones tanto **cálidas y apasionadas como pulcras a nivel técnico**, les ha convertido en todo un **referente** para el panorama académico **mundial**.
-Revista Melómano-*

*“Iberian & Klavier **un arco iris al piano**...
-Diario de Guadalajara-*

Molto fragile! «Cuando se interpreta una obra así, hay que adjetivar y decir que es un acontecimiento excepcional» “Iberian & Klavier logra una genuina brillantez en sus interpretaciones, las cuales van más allá de la conjunción exacta de los sonidos y traspasan la barrera de lo sensorial alcanzando momentos de un diálogo expresivo inagotable...”

(Diario el Norte de Castilla)

*“La sorpresa y el asombro suelen ser unánimes cuando Laura Sierra y Manuel Tévar, esto es, el dúo de piano Iberian & Klavier, finalizan alguno de sus recitales. Porque hace falta una **inmensa coordinación**, una **acentuada complicidad creativa** y por supuesto **un gran talento musical**, trabajado y desarrollado durante años, para tocar como lo hacen, a un mismo tiempo, estos **dos jóvenes virtuosos**...”*

-Diario de León-

*“**Cuatro manos para rozar el cielo**...”*

*El dúo de piano **fascinó** ayer a un público que llenó el Auditorio de León...*

-Diario de León-

*“...su **extraordinaria transmisión y comprensión del discurso sonoro**, su **profunda interpretación**, su **musicalidad**, **sincronía** y su **impecable técnica**.”*

-Crónica Global-

*“Iberian & Klavier logra una **genuina brillantez** en sus interpretaciones, las cuales van más allá de la conjunción exacta de los sonidos y **traspasan la barrera de lo sensorial** alcanzando momentos de un **diálogo expresivo inagotable**...” -El Confidencial-*

*“**Impecable técnica y expresión cautivadora**. Un pianismo **detallista y vistuosístico**, **extraordinaria delicadeza en el sonido**, y una **insólita transparencia en el fraseo**...”*

-Il Settimanalle (Como, Italia)-

*“El dúo ofreció una de las **mejores sesiones musicales del año**...”*

*“**Virtuosismo** para sacar toda la esencia al piano...”*

-(El columpio, Diario de León)-

*“...tras sonar los últimos compases del “allegretto”, **el público asistente no sabe si aplaudir o llorar**. -Diario El Mundo-*